**Мастер - класс**

**Тема :**

**«Использование метода оригами как средства развития творческого и исследовательского потенциала учащихся»**

Учитель начальных классов

МБОУ Луначарской СОШ №8

Тищенко Светлана Александровна

**Цель:** овладение методикой использования оригами как средства развития творческого и исследовательского потенциала учащихся

**Задачи:**

передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности;

познакомить с историей оригами;

совместная отработка методических методов и приемов, поставленных в программе мастер-класса;

рефлексия собственного профессионального мастерства всеми участниками мастер-класса;

**Содержание мастер – класса.**

**Слайд 1.**

К большому сожалению, таланты рождаются не часто, а гениев вообще за всю историю человечества насчитывается не более 400.

Массовая школа обычно сталкивается с проблемой раннего выявления и развития способностей ученика. Поэтому, рассуждая о системе работы с одаренными детьми, хотелось бы подчеркнуть мысль о работе со всеми детьми, то есть о максимальном развитии умений, навыков, познавательных способностей.

**Слайд 2.**   
Для успешной работы с одаренным ребенком мы, педагоги пытаемся найти его сильную сторону и дать ему возможность проявить ее, почувствовать вкус успеха и поверить в свои возможности.

**Слайд 3.**

Мы стараемся развить собственный творческий потенциал ребёнка; творческое воображение; наглядно-образное мышление; память; внимание; точность движения пальцев рук; усидчивость; целеустремленность, интеллект в целом. Все эти качества у ребёнка помогает развить практическо-исследовательская деятельность. И сегодня я бы хотела бы донести до вас, что качества, которые мы так хотим видеть в своих учениках, можно развивать средствами технологии конструирования из бумаги методом оригами.

Что такое оригами?

**Слайд 4.**

Оригами используют различные группы людей.

Художники используют оригами, как способ выразиться творчески.

Ученые, архитекторы и математики исследуют геометрию оригами для красоты или для практических применений.

Врачи и преподаватели используют оригами, чтобы помочь их пациентам поправится от болезни или в целях обучения и коррекции ЗРР и ЗПР. Фридрих Фребель предложил использовать складывание из бумаги как метод для объяснения детям простых правил геометрии. Он советовал детям заниматься оригами, чтобы сначала понять геометрию с помощью пальцев, а затем - умом. Элементы складывания в стиле оригами находят место даже в космических технологиях. В программе начальной школы геометрический материал изучается эпизодически, тоже происходит в 5 и 6 классах. Поэтому занятия оригами можно рассматривать как пропедевтический курс изучения геометрии.

И, наконец, огромное число людей складывают бумагу просто, потому, что это весело.

**Слайд 5. Из истории оригами.**

Оригами зародилось в Японии в X веке и в течение многих поколений передавалось от родителей к детям.

Самые первые листочки бумаги, сложенные в фигурки, появились сначала в монастырях. В японском языке "Бог" и "бумага" звучат одинаково. Поэтому, такие фигурки из бумаги имели символическое значение. Ими украшали храмы, они участвовали в религиозных церемониях, их помещали на жертвенный костер. Бумажные фигурки не были настоящим искусством. Это был просто лист бумаги, отмеченный именем бога и стоящий по тем временам не малых денег.

История появления оригами выходит за пределы храмов и достигает императорского двора в 12 – 13 веках. Знание оригами стало признаком образованности и хороших манер. Записки, сложенные в форме бабочки, цветка или журавля были символом дружбы и любви. Они выражали то, чего порой не скажешь словами. Иногда записку сворачивали таким образом, что только посвященный мог ее развернуть. Оригами использовали для украшения дома, на свадьбах или праздничных шествиях. Многие семьи использовали оригами как герб.

Название "оригами" это искусство получило приблизительно в XVIII веке. В переводе с японского "ори" означает складывание, "ками" - бумага. В середине XX века появилась система условных обозначений, так называемая "азбука" оригами. Благодаря этой азбуке, легко читаются книги по оригами независимо от того, в какой стране они изданы.

Бумага доступный материал, дети с удовольствием занимаются данным видом деятельности т.к. результат получается сразу, в процессе складывания бумаги развивается мелкая моторика, что благотворно влияет на их всестороннее развитие.

Видов оригами не так много, но в каждом из них можно раскрыть свои способности.

**Слайд 6.**

**Виды оригами:**

*Плоскостное оригами.* Для начинающих можно использовать складывание самых простых фигурок: мордочек разных животных-поросят, собачек. Кошечек.

**Слайд 7.**

Но сразу же ребята учатся читать азбуку оригами, читать чертежи. Схема одна, но мордочки зверей получаются разные благодаря выдумке ребят ( Показ мордочек). Здесь же можно придумать и разыграть диалог или сказку с бумажными фигурками. **Слайды 8, 9.**

*Модульное оригам*и. На основе изготовления модуля - треугольника. Из таких треугольников и составляются замечательные по своей красоте объёмные фигуры.

**Слайд 10.**

*Кусудама – лекарственный шар.* В древности над постелью больного вешали бумажный шар, сделанный особым образом по методу [оригами](http://miuki.info/tag/origami/), и в этот шар клали определённые лечебные травы. Вся конструкция в целом и называлась **[кусудама](http://miuki.info/tag/kusudamy/" \o "кусудама)**.

**Слайд 11.**

Это [бумажная](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0) модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные [цветы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BA), сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе.

**Слайды 12, 13, 14.**

Сейчас кусудама применяется как украшение. К нему можно снизу прикрепить кисточку, а сверху петельку. Сегодня мы будем учиться выполнять такой модуль, на основе которого и делается кусудама.

**Слайд 15.**

Бумага – самый доступный материал. Ребята с удовольствием занимаются превращением листа бумаги в шедевр.

*Материалы:*

- бумага,

- клей (или любой склеивающий материал),

- прищепки.

Деление участников на группы: по принципу: найди свою половину.

Работа выполняется коллективно.

Задания: модуль из квадрата, модуль с закруглёнными концами и модуль с полоской по краю.

**Слайд 16.**

*Занимаясь изготовлением оригами, вы:*

сможете снять напряжение, успокоиться и отдохнуть от бешеного ритма.

улучшите пространственное воображение и научитесь мысленно оперировать с объемными предметами

**Слайд 17.**

Дети очень любят мастерить своими руками, да и не только дети. Всегда приятно  создать что-то, чтобы потом можно было с гордостью сказать: “ Я это сделал сам”

*Рефлексия.*

***\* Как по-вашему мнению, имеет ли данный вид работы развивающий эффект?***

-Развивает у детей точность движений пальцев рук, совершенствует мелкую моторику,

 -Развивает концентрацию внимания, умение сосредоточиться,

-Стимулирует развитие памяти, умение следовать устным инструкциям.

-Развивает пространственное воображение.

-Развивает художественный вкус и творческие способности.

-Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, воспитывает аккуратность.